

Российская Федерация
Иркутская область
ШЕЛЕХОВСКИЙ РАЙОН
АДМИНИСТРАЦИЯ ШЕЛЕХОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШЕЛЕХОВСКОГО РАЙОНА
«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД № 14»
(МКОУ ШР «НШДС № 14»)

**Художественно-эстетическое развитие:
«Нетрадиционные техники рисования в младшей группе»**

**Подготовила воспитатель:
Михайлова О.С.**

г. Шелехов 2025г

Работая в младшей группе, я поняла, что для формирования у дошкольников необходимых умений и навыков рисования, наряду с занятиями по обычным методикам, следует использовать обучение детей рисованию с помощью нетрадиционных техник. Использование различных техник доставляет детям множество положительных эмоций, дарит неожиданные открытия, а также всесторонне развивает. Тема моего выступления «Нетрадиционные техники рисования в младшей группе».

Я поставила перед собой следующую **цель**: сформировать у детей второй младшей группы навыков нетрадиционного рисования.

Задачи: познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования; развить творческие способности, мыслительные операции, а также запустить речь, мелкую моторику; научить создавать свой неповторимый образ в рисунках, используя нетрадиционные доступные техники рисования.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, ватные палочки, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Вышли погулять, присмотритесь, сколько нужного и интересного: веточки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика. Всевозможными полезными предметами и природными материалами мы с детьми пополняем уголок природы, продуктивной деятельности для творчества и экспериментов.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя». Можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику, не бояться поставить кляксу, ты уже художник и ты творишь.

Но, как и любому приему рисования нужно обучать детей, так и техникам нетрадиционного рисования тоже, владеть алгоритмами, простыми правилами. Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

В ходе работы с малышами я использую различные приемы нетрадиционного рисования: пальчиками, ладошками, печатками (штампы от овощей), печать по трафарету, отиск смятой бумагой, монотипию, рисование восковыми мелками и акварелью, свечой и акварелью, на соли, тычком, отиск поролоном, ватными палочками, на мокрой бумаге и т.д.

Рассмотрим некоторые из них поподробнее:

«Рисование пальчиком»: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. При этом взрослому необходимо сопровождать все действия словами одобрения. Малыши с удовольствием изучают возможности своей собственной руки, ведь с помощью одной — единственной ладошки можно получить огромное количество самых разных отпечатков, заполнить их своими собственными штрихами, превратить в настоящие шедевры. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Дети во второй младшей группе помогают мне убирать рабочее место и его организовывать.

«Рисование ладошкой»: ребёнок опускает ладошку в гуашь или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. В ходе рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание). После работы руки вытираются салфетками, затем гуашь легко смывается. Данным приемом мы с детьми создали стенгазеты на День воспитателя, открытки ко Дню мам.

«Точечный рисунок»: ребёнок опускает пальчик в гуашь, ставит его перпендикулярно к белому листу бумаги и начинает изображать.

«Печать по трафарету»: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

«Кляксография обычная»: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение, речь. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендую перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

«Кляксография трубочкой»: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

«Оттиск смятой бумагой»: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

«Набрызг». Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

«Отпечатки листьев». Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

«Поролоновые рисунки»: Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Можно сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты. Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

1. Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
2. Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
3. Внимания и усидчивости; Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник;
4. Способствует снятию детских страхов;
5. Развивает уверенность в своих силах;
6. Развивает пространственное мышление;
7. Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
8. Учит детей работать с разнообразным материалом;
9. Развивает мелкую моторику рук и речь;

Таким образом, изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционного рисования является актуальной и благоприятно сказывается на развитии творческих способностей детей.

Рисование для малыша – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности.

Фотоотчет



